BnF Gallica

Collection des livrets des anciennes expositions depuis 1673 jusqu'en 1800

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Collection des livrets des anciennes expositions depuis 1673 jusqu'en 1800. 1871/08.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :
- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter
utilisationcommerciale@bnf.fr.

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

V
291

DÉPÔT-LÉGAL
Enregistré
1873

Conserve de Couverture

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

SALON DE 1796

XXXIX

PARIS

LIEPMANNSSOHN, ÉDITEUR

11, rue des Saints-Pères

—

AOUT 1871

EXPOSITION

DE 1796

—

XXXIX

8291

C.

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
R.F.
IMPRIMÉS

EXPOSITION DE 1796

PARIS

LIEPMANNSSOHN, ÉDITEUR

11, rue des Saints-Pères

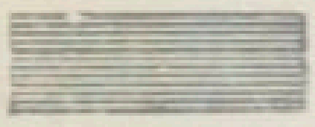
—

AOUT 1871

NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1796.

375 exemplaires sur papier vergé.
25 — sur papier de Hollande.
10 — sur chine.

N° 

Ce livret est vendu seul 4 fr.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

Livret :

Deux éditions : la première a 117 p. et 850 nos; elle finit à Viglianis; la deuxième 120 p., 871 nos; l'addition commence au bas de la p. 117.

Nous suivons le texte de la 2e édition; mais nous allons indiquer les passages qui, sur le 1er tirage, diffèrent de notre texte :

Bonnemaison (Ferréal).

No 71. Un tableau représentant Putiphar retenant Joseph par son manteau.

No 112..... et un coin de la place Newa....

No 152. De Valmantoue....

Citoyenne *Ferrey*... chez le citoyen Thomesse...

No 164 (à la fin de l'article, il n'y a pas :) Ce tableau appartient à l'auteur.

No 188.... un cavalier Cimbre chargé de le mettre à mort. — *Oseras-tu bien frapper Caius Marius*, lui dit ce héros, en lui lançant un regard formidable... le soldat, etc...

Landon (Charles), élève de Regnault, rue du Mont-Blanc, n° 70.

N° 281.....

Une ouvrière en dentelle et son chien.
Le citoyen Augustin, peint en miniature.
Le rendez-vous des amans : paysage.
Le lever de l'aurore : esquisse.
Dessins et esquisses.

Thomesse (au lieu de Thonnesse).

N° 717. Six dessins dont 4 projets pour la réunion des îles et l'établissement d'une gare....

N° 802. D'après...; d'après Gaussier, destinés....

Critiques :

Journal de Paris : 9 vendém. an V. Ce numéro contient une note d'après laquelle l'ouverture du salon, fixée d'abord au 10 du mois, avait dû être remise, parce que le quart des objets annoncés n'était pas encore arrivé le 8, ce qui eût empêché beaucoup d'entre eux de figurer au livret. Le numéro du 13 annonce l'ouverture pour le 15 vendémiaire, et fixe la cloture au 15 brumaire. Voyez les n^os^ des 21 et 23 brumaire an IV.

Les Rapsodistes au salon ou les tableaux en vaudevilles. — N° 1, in-8°, 8 p. — N° 2, in-8°, 8 p. — N° 3, in-8°, 8 p. Paris, de l'imprimerie des frères Rapsodistes. Aux n^os^ 2 et 3, le titre porte : *Critique du salon, ou les tableaux en vaudevilles.* Villiers et Capelle publiaient alors les *Rapsodies du jour* et sont probablement les auteurs de cette critique.

Les Etrivières de Juvénal, ou satire sur les tableaux exposés au Louvre l'an V, dialogue en vers libres. Marchands de Nouveautés, 1796.

EXPLICATION

DES

OUVRAGES DE PEINTURE,

SCULPTURE,

ARCHITECTURE, GRAVURE, DESSINS,

MODÈLES, ETC.

Exposés dans le grand Salon du Musée
central des Arts,

SUR L'INVITATION DU MINISTRE DE L'INTÉRIEUR,

Au Mois Vendémiaire, An cinquième de la
République Française.

A PARIS,

De l'Imprimerie des Sciences et Arts,
rue Thérèse, près la rue Helvétius.

An 5 de la République.

EXLIBRIS

AVERTISSEMENT.

Ce livret contient quatre divisions indiquées en titre, ainsi qu'au haut des pages, par l'un de ces mots : Peinture, Sculpture, Architecture, Gravure.

A la dernière sont joints, 1° *des Dessins faits d'après les grands maîtres d'Italie, parce que ces ouvrages précieux sont connus pour être destinés au burin;* 2° *quelques objets qui tiennent plus ou moins de l'art du Dessin, mais qu'on ne peut classer séparément.*

Dans chacune des quatre divisions, on a placé par ordre alphabétique le nom des artistes.

Le nom cité en tête de la notice des ouvrages d'un auteur indiquant assez qu'ils ont été faits par lui, on ne répétera pas sans cesse à chaque article, par le citoyen (*tel*) *peintre, sculpteur, etc. A ces mots oiseux, le Conservatoire, guidé par son penchant autant que par son devoir, substituera des choses utiles à l'art, et en particulier à ceux qui le professent.*

Par exemple, pour lever les doutes de l'amateur, et l'empêcher de faire des pas inutiles, l'Artiste désignera dans sa notice les ouvrages qui lui appartiennent en propre. En un mot, les Artistes sont invités à proposer au Conservatoire ce qu'ils croiront utile ou d'insérer ou de supprimer dans le livret, afin qu'on y

trouve ce qui peut favoriser les arts, éclairer les amateurs, et qu'on n'y trouve que cela.

Dans l'intention de servir les intérêts des Artistes, le Conservatoire les invite à mettre désormais dans leurs notices :

1° *Leurs noms, prénoms, demeure, et le nom de leur maître;*

2° *L'indication des ouvrages envoyés, qui appartiennent à l'auteur;*

3° *Comme on peut envoyer au Conservatoire des écrits sous des noms supposés, les Artistes auront soin de signer leurs notices;*

4° *Dans les morceaux d'histoire ou de genre, l'action sera précisée. Dans le récit historique qu'enverra l'Artiste, il indiquera l'action véritable du tableau, en soulignant le passage qui désigne spécialement cette action ou ce moment de l'action. Par ce moyen, le rédacteur en donnant l'extrait du récit historique, sera sûr d'exposer le vrai sujet du tableau.*

Le 25 *fructidor était le terme de rigueur pour recevoir les notices; il a été prolongé jusqu'au* 30. *Les notices reçues depuis cette dernière date n'ont pu être insérées.*

Les nouveautés, même les plus utiles, ont toujours éprouvé le choc des opinions; il serait trop heureux que cet effet conduisît à la vérité. Plusieurs personnes ont paru craindre qu'en ouvrant, tous les ans, aux beaux-arts, un salon d'exposition, ce terme, trop rapproché, ne leur devînt funeste. Le plus grand nombre doit savoir gré au Gouvernement de n'avoir pas partagé leurs doutes, et de leur avoir facilité ainsi les moyens de faire connaître des ouvrages qui, pour la plupart, dans l'espace de deux années, se trouvent transportés loin de Paris.

A Londres, l'exposition a lieu tous les ans. On y invite les artistes étrangers et règnicoles qui habitent cette ville, à soumettre leurs productions au jugement public. On dit qu'un jury rejette les ouvrages trop médiocres, et l'on ajoute qu'il en rejette beaucoup. Les arts ont-ils gagné en Angleterre, depuis que cet usage y existe?

Quoi qu'il en soit, ici les intérêts particuliers, ceux du moment surtout, disparaîtront avec les circonstances, qui changeront en bien. Mais, dès aujourd'hui, le nombre des inscrits pour l'exposition étant plus considérable qu'il ne l'était l'année dernière, on a la

preuve que l'invitation du Ministre de l'Intérieur, relative à l'exposition qui va avoir lieu, a satisfait le plus grand nombre des Artistes.

Il a paru utile et convenable de conserver ici le texte de cette invitation. Le voici :

LE MINISTRE DE L'INTÉRIEUR,

AUX ARTISTES DE L'ÉCOLE FRANÇAISE.

9 floréal, an IV de la République.

Vous avez prouvé, Citoyens, à la dernière exposition publique, que le génie des arts est resté le compagnon fidèle du génie de la liberté. Vous aviez eu trop peu de tems et de loisir, trop peu de calme surtout, pour produire tout ce que l'on peut attendre du concours de vos talens; et cependant vous avez excité l'étonnement et l'admiration, par le grand nombre et le mérite de vos ouvrages.

Je vous invite à cueillir, cette année, une nouvelle moisson de gloire. Ce serait trop peu pour l'activité française, pour le progrès et l'encouragement des arts, de les borner, comme ils l'étaient avant la révolution, à une seule exposition publique en deux ans. La carrière s'est agrandie. Un plus grand nombre de talens y sont entrés; l'émulation va renaître avec les concours, avec l'organisation de l'Instruction publique et des travaux d'encouragement : offrez donc, Citoyens, chaque année, des jouissances à la patrie, de l'aliment aux arts et au commerce; imposez à l'univers l'obligation d'admirer l'Ecole française devenue fertile,

comme la nature qu'elle étudie, et dont elle se rapproche.

La Liberté vous invite à retracer ses triomphes. Transmettez à la postérité les actions qui doivent honorer votre pays. Quel Artiste français ne sent pas le besoin de célébrer la grandeur et l'énergie que la nation a déployées, la puissance avec laquelle elle a commandé aux événements, et créé ses destinées ? Les sujets que vous prenez dans l'histoire des peuples anciens se sont multipliés autour de vous. Ayez un orgueil, un caractère national; peignez notre héroïsme, et que les générations qui vous succéderont ne puissent point vous reprocher de n'avoir pas paru Français dans l'époque la plus remarquable de notre histoire.

Pour porter l'encouragement et l'émulation dans toute l'Ecole, le concours d'expression, fondé par Caylus, aura lieu le 25 du présent mois, provisoirement, selon le mode établi par la ci-devant académie de peinture et sculpture; et celui de la demi-figure peinte, fondé par Latour, commencera le 25 prairial suivant.

Quant au concours solennel pour les grands prix, il s'ouvrira le 25 ventôse de l'an prochain. J'invite les élèves que le mouvement de la révolution aurait distraits de leurs études, à les reprendre avec plus d'ardeur, et à fixer leurs regards sur cette couronne qui a toujours excité une noble émulation dans l'Ecole française.

Signé, BENEZECH.

EXPLICATION

Des Ouvrages de Peinture, Sculpture, Architecture, Gravure, Dessins, Modèles, etc., exposés dans le Salon du Musée central des Arts.

PEINTURE.

Ansiaux (J.), élève de Vincent, rue de la Monnaie, n° 15.

Portraits sous le même n°.

N° 1. Un militaire.
Une femme.
Le citoyen B..., architecte, enseignant le dessin à son frère.

Tableaux. Sujets.

2. Les Bergers d'Arcadie.
3. Ganimède donnant à boire à Jupiter.
4. Hébé présentant le nectar à Jupiter.
5. Un cadre renfermant plusieurs miniatures peintes à l'huile.

Audebert (Jean), rue Mazarine, n° 1541.

5 *bis*. Une jeune femme, au moment où elle vient de recevoir un cadeau.

August, élève de Regnault, rue d'Orléans, n° 39.

6. Virgile lisant l'Enéide à Auguste; tableau de 3 pieds sur deux et demi.

Augustin (Jean-C.), place des Victoires, n° 15.

7. Un cadre renfermant plusieurs miniatures, parmi lesquelles est le Portrait de l'auteur.

8. Plusieurs autres Portraits dessinés, sous le même n°.

Citoyenne *Auzou* (née *Desmarquets*), élève de Regnault, rue d'Anjou, au Marais, n° 11.

9. Deux scènes de Daphnis et Philis, tirées de Gesner, fesant pendans.

10. Deux jeunes femmes fesant de la musique.

11. Dinomaché, mère d'Alcibiade, pleurant sur les cendres de Clinias, son époux.

12. Alcibiade et Timandra.

Ces tableaux appartiennent à l'Auteur.

Baltard (Louis-P.), élève de la nature et de la méditation, rue de l'Université.

Dessins.

13. Site sauvage. Cascade. Femme qui sommeille. Un chien et des chèvres.

14. Vue d'un pays agreste habité par des pasteurs.

Une mère joue avec son enfant et un chien : le père contemple ce tableau; il jouit.

15. Deux pendans. L'un, bois et rochers, torrens, figures.

L'autre, habitation de pasteur. Un chèvrier conduit son troupeau au pâturage.

16. Deux autres pendans. L'un, une grotte sauvage, une biche et ses faons, etc.

L'autre, une solitude.

Barry (François), élève de l'Académie de St-Luc, à Rome, rue Ménilmontant, nº 3.

Portraits.

17. D'un homme assis sur le bord d'un lac.

18. De l'Auteur, peint par lui-même, à Rome, en 1788. Ovale.
D'une femme. Ovale.

19. Un enfant représentant Bacchus, qui s'enivre du vin qu'il fait.

Beauvallet (Nicolas), au Louvre.

19 *bis*. Un cadre renfermant plusieurs miniatures.

Belle (Aug.), élève de son père, aux Gobelins.

20. Anaxagore et Périclès.

Périclès avait, par ses bienfaits, fixé ce philosophe à Athènes : il était son disciple, son ami. Les soins du gouvernement lui ayant fait quelque tems négliger Anaxagore, celui-ci, chagrin, et se croyant oublié, s'enveloppe de

R.F.

son manteau et se couche, déterminé à se laisser mourir de faim. Périclès averti, accourt, sollicite le philosophe de l'entendre et de lui continuer ses conseils.... *Quand on a besoin de la lumière d'une lampe, on y met de l'huile*, répondit Anaxagore.

Les accessoires sont analogues à sa vie et à ses divers systèmes.

Ce tableau a 10 pieds 6 pouces 8 lignes de long, sur 8 pieds 2 p. de haut. Il est désigné ainsi par l'Auteur :

Travail d'encouragement national, donné à la suite de l'exposition de 1791.

Benard (Pierre), rue Saint-Magloire, n. 3.

Dessins sous le même n°.

21. { Erato couronné par l'Amour.
Psyché reconnaît l'Amour dans son époux.
Un cadre contenant des miniatures.

Citoyenne *Benoist* (née Laville), élève de David, Escalier des Archives, au Louvre.

21 *bis*. { Deux Portraits de femmes. Ovales.
Deux Têtes d'étude.

Berjon, rue Saint-Honoré, n° 1513.

22. Trois tableaux ronds. Un groupe d'Anges. Portraits d'étude.

23. Victimes Lyonnaises, études encadrées.

24. Un autre cadre contenant des études et plusieurs dessins, sous le même numéro.

25. Gravure; nouveau genre inventé par l'Auteur.

Bertaux (Jacques), rue des Postes, n° 48.

26. Deux tableaux, pendans; la Vue d'un camp. Marche de troupes et de bagages, au passage d'une rivière.
27. Deux, *idem*. Un cheval et une charrette. Un cheval et une charrue.
28. Déroute d'infanterie, poursuivie par des hussards.
29. Deux pendans. Marches de troupes.
30. Combat de hussards et de différentes troupes.
31. Deux pendans. Hussards rejoignant leur camp.

Berthon, rue J.-J. Rousseau, hôtel de Bullion.

32. Tableau représentant Cloé se baignant dans la grotte des Nymphes.
33. Deux Portraits d'homme.
34. Dessin à l'aquarelle, d'après P. Potter.

Bertin (Jean-V.), élève de Valenciennes, cour Mandar, n° 1.

Paysages.

35. Site d'Italie. Fête au dieu Pan.
36. Une forêt. Vénus retient Adonis.
37. Deux pendans. Offrande à Vénus. Des Pâtres et leurs troupeaux.
38. Site d'Italie. Appollon poursuivant Daphné.
39. Un cadre renfermant plusieurs médaillons, et paysages ronds et ovales, etc., sous le même numéro.

Bertrand (Vincent), rue Vivienne, n° 68.

40. Un cadre contenant des miniatures.

Boilly, rue du Ponceau, n° 43.

41. L'intérieur d'un attelier de peintre.

Une femme assise dessine le portrait d'un enfant.

42. La queue au lait.

43. Des enfans traînés par un chien attelé à leur petite voiture.

44. La laitière.

Ces tableaux appartiennent à l'Auteur.

Bonneval (André), disciple de Van-Dael, rue de Buffaut, Fb. Montmartre.

45. Un tableau de fleurs.

Bonnemaison (Ferréol), rue du Mont-Blanc, n° 16.

46. Trois Portraits de femme, sous le même numéro.

Boquet, élève de Leprince, chez le cit. Schall, peintre, au Louvre.

Paysages.

47. Deux Vues de Montmorenci, ornées de figures.

48. Autre Vue de Montmorenci. Voyageurs. Un troupeau conduit par une femme.

49. Un jeune garçon fait rester son chien sur l'âne qu'il conduit. Autres figures et animaux.

50. Un cavalier sur le devant; figures et animaux.

51. Vue d'un site en Franche-Comté. Plusieurs figures. Des moutons.

52. L'entrée d'un village, fabriques et figures. Site en Alsace.

53. Site montagneux. Un pêcheur assis sur un rocher, autres figures et animaux.

Ces trois derniers tableaux n'appartiennent plus à l'auteur.

Borilly (Jean-Baptiste), élève de Bounieu, rue de Vaugirard, n° 99.

Paysages.

54. Vue du bois de Boulogne, site dit *la marre d'Auteuil*.

Cinq pieds sur quatre.

55. Deux Vues du lac de Constance.

56. Une chute du Rhin.

57. Vue d'Italie.

Le premier tableau appartient à l'auteur.

Citoyenne *Bouliar* (Marie-G.), élève de Duplessis, place Froidmanteau, n° 198.

Portraits.

58. De la citoyenne Gambs.

59. Du citoyen Mazade, administrateur du théâtre des Arts.

60. De la citoyenne Mazade.

61. Du citoyen Lenoir, conservateur du Musée des monumens Français.

62. De la citoyenne Lenoir.

63. De la citoyenne Arnould.

64. Tableau. Aspasie, demi-figure grande comme nature.

65. Plusieurs têtes de femmes, études sous le même numéro.

66. Aspasie et deux têtes d'étude, appartenant encore à l'Auteur.

Bourgoin (François-J.), élève, à Rome, du chev. Mengs, quai de Chaillot, n° 34.

67. Enée défendu par Apollon, contre Diomède qui avait blessé Vénus.

Trois pieds sur 2 pieds 9 p.

68. Amusemens champêtres, pendans.

69. Deux autres pendans : Salmacis et Hermaphrodite. — Persée qui délivre Andromède du monstre qui allait la dévorer.

70. Deux autres pendans : Orphée qui perd Euridice. — Orphée déplorant la perte d'Euridice.

Ces tableaux appartiennent à l'Auteur.

Bouteville.

71. Un tableau représentant la femme de Putiphar retenant Joseph par son manteau.

72. Un cadre renfermant différentes miniatures.

Bouton (Joseph-M.), élève de Vincent, place Vendôme, n° 201.

72 *bis*. Un cadre renfermant plusieurs miniatures.

Briant (Jean), inspecteur du Muséum de Toulouse, élève du citoyen Lacour, peintre, à Bordeaux.

73. Œdipe près le temple des Euménides.

74. Le berger Forbas, apercevant le jeune Œdipe suspendu à un arbre.

Brion (Louis), élève de Restout, rue de Vaugirard, n° 96.

75. Première leçon d'amour.

Bruandet, barrière Charronne-Fontarabie.

Paysages.

76. Vue des prés Saint-Gervais. Vue de bois, etc., sous le même numéro.

Cacault, rue du faubourg St-Denis, n° 11.

77. Le dernier acte de la vie de Caton. Tableau de 13 pieds sur 10 de hauteur.

Caton, après s'être frappé de son épée au-dessous de la poitrine, tomba de son lit et fit tomber une table qui était auprès.

Au bruit, son fils et ses amis accourent; ils le voient étendu par terre. On met un appareil sur la plaie; mais Caton revenu de son évanouissement, repousse le médecin, et de ses mains se déchire les entrailles.

78. Philippe retrouvé par son père.

A Nanci, un soldat du régiment de Châteauvieux, victime d'une trahison, allait subir une mort honteuse; il s'échappe, vole chez son amie qui le cache dans un grenier rendu inaccessible par la tendresse surveillante. Après de longues recherches, le père, dirigé vers l'amie

de son fils, se fait connaître, et est introduit par elle dans le secret azile de Philippe.

Caraffe (Armand-C.), rue de la Cerisaie, n° 26.

79. Tableau représentant l'innocence sous la garde de la fidélité.

Ce tableau appartient à l'Auteur.

Dessins sous le même numéro.

80. La famille Arabe.
Extérieur d'un Café turc.
Le mariage grec.

Casin, Cour du Louvre.

Paysages.

81. Vue du jardin de Mousseaux.
82. Site montagneux orné de figures et d'animaux.
83. Autre paysage appartenant à la société de la Réunion des Beaux-Arts.

Chancourtois (de Nantes), rue St-Sulpice, n° 565.

84. Les jardins de l'île enchantée par Armide. C'est l'instant où les chevaliers Danois et Ubalde aperçoivent Armide rajustant sa coiffure dans un miroir que tient Renaud.

4 pieds sur 3.

85. La statue colossale de Memnon, fils de l'Aurore, qui rendait un son plaintif au moment où la Déesse paraissait sur l'horizon; mais alors Lucifer, autre fils de l'Aurore, l'entraîne vers un autre hémisphère.

86. Vues de Tivoly, et Dessins à l'aquarelle sous le même n°.

Charpentier (Jean), rue de l'Egalité, ci-devant Bourbon-Villeneuve, n° 312.

86 *bis.* Une femme se disposant à plumer une perdrix.
Le Portrait de l'Auteur.

Chatillon, rue Neuve des Bons-Enfans, n° 6.

87. Un cadre contenant des miniatures et le portrait en pied de la citoyenne de la V...
88. Imitation d'un tableau Flamand.
89. Portrait de l'auteur et de sa femme à une fenêtre.
90. Plusieurs autres portraits sous le même n°.

Chaudet (Antoine), élève de Stouf, place du Louvre.

Dessins.

91. La sensitive ou l'épreuve du sentiment.
92. L'Amitié en pleurs à la porte d'une prison.
93. Deux Dessins dans un même cadre, destinés à la nouvelle édition de Racine, par Didot.
94. Les honneurs divins rendus à Psiché.

Par l'Epouse du cit. *Chaudet*.

95. L'Amour qui vient de dérober une rose. Tableau.
96. Portrait de femme. Ovale.
97. Portrait d'homme. Dessin.
98. Un cadre contenant des miniatures.

Chauvin (Pierre), élève de Valenciennes, rue de la Verrerie, n° 130.

Tableaux, Paysages.

99. Un Soleil levant; un Soleil couchant. Pendans.

Les figures sont du cit. Fleury, à qui ces deux tableaux appartiennent.

100. Vue des environs de Rheingravenschten, sur les bords de la Nach dans le Palatinat, ornée de figures.

Ce tableau appartient à l'Auteur.

101. Les Salines de Creutzenach dans le Palatinat.

Ce tableau appartient au citoyen Merlin de Thionville, représentant dü peuple.

102. Paysage de décor.

10 pieds sur 5 pieds 7 pouces.

Ce tableau appartient au citoyen Boiveau Laffecteur.

Christophe, élève de Lantara, palais de l'Egalité, n° 29.

103. Marine. Tems orageux sur les côtes de Hollande.

104. Marine. Rafale.

105. Autre marine.

106. Vue des Pyrénées, avec des animaux.

Ces tableaux appartiennent à l'Auteur.

Cior (Pierre), rue Bétizi, n° 8.

107. Un cadre renfermant plusieurs portraits en miniatures sous le même n°.

Citoyenne *Colins* (Sophie), élève de Le Monnier, rue des Singes, au Marais.

108. Un cadre renfermant des miniatures.
Portrait d'un homme de lettres sous le même numéro.

Crepin (L.-P.), rue des filles St-Thomas, n° 10.

Marines.

109. Sortie du port de Brest, et autres marines peintes d'après nature.

Damame (M.-F.), élève de David, gallerie du Palais-Egalité, n° 123.

110. Tableau représentant l'Etude tourmentée par l'Amour.

111. Etude et têtes sous le même n°.

Dandrillon, élève de Machy, rue St-Denis, n° 25.

112. Deux tableaux représentant les ruines du temple de la paix, l'arc de Titus et un coin de la place Nerva; l'autre un morceau de l'arc de Titus et le Colisée dans le fond.

113. Vue de la gallerie de Florence et du palais vieux, prise sur le quai de l'Arno.

114. Vue du Colisée à Rome, de l'arc de Constantin, de celui de Titus et des restes du temple de la paix.

115. Vue du pont et du château St-Ange et de St-Pierre de Rome.

Ce tableau appartient au cit. Pillot.

116. Trois petits tableaux, vues d'Italie, sous le même numéro.

Davesne (P.), élève de F. Coypel, rue du Ponceau, n° 10.

Portraits sous le même n°.

116 *bis.* { Du citoyen Baré, directeur du Vaudeville.
Du citoyen Henry, Artiste du même théâtre.
De l'épouse d'Hypolite, Artiste *idem.*
De Valiere et de son épouse.
Du citoyen Jouard.

Citoyenne *Delestres* (Caroline), cour du Louvre, au rez-de-chaussée.

117. Portrait de la citoyenne B*** et de ses deux enfans.

Demarnes, élève de Briard, au Louvre.

118. { Un corps de garde et des joueurs de trictrac.
Un corps de garde; une femme se coiffant d'un casque, même n°.

119. Herminie chez le Berger.

120. Robinson dans son île, paysage.
Ce tableau appartient au citoyen de Naples.

121. Une femme dérobant la flûte d'un berger.

122. Paysage. Vue des Vosges.

123. Intérieur de la ville de Sparte.
Les mères exhortent leurs fils au courage.

124. Des enfans jouant avec des boules de savon.

125. Marché d'animaux.

126. Intérieur d'un camp Espagnol.

127. Cincinnatus de retour chez lui, et Cincinnatus nommé Consul.

128. Scène antique.

129. Les sables de la Normandie, paysage où l'on voit des marchands de poisson.

Ce tableau appartient à M. de Vignié.

Deperthes (J.-B.), rue Jean de Beauvais, n° 25.

130. Paysage orné de figures.

131. Young méditant au milieu des tombeaux, effet de Lune.

Desfossez (Charles-H.), élève d'Augustin, rue Mêlée, n° 13.

131 *bis*. Plusieurs miniatures sous le même numéro.

Desoria (G.-B.-F.), Cour du Louvre.

132. Portrait de femme avec son enfant.

133. Une femme occupée du portrait de son époux.

Dessin.

134. Le jugement des morts chez les anciens Egyptiens.

Des juges prononçant sur les bonnes ou les mauvaises actions de la vie du défunt, lui fesaient passer l'Achéron, ou le déclaraient indigne de la sépulture.

Devouge, élève de Demarnes, rue du Bouloy, n° 38.

135. Portrait du citoyen Demarnes, et plusieurs autres portraits et études sous le même n°.

Citoyenne *Doucet Suriny*, née *Glaesner*, rue Montmartre, n° 247, maison Charot.

136. Un cadre renfermant plusieurs portraits en miniature : on y voit celui de la citoyenne Candeille, artiste du théâtre de la République.

Drahonet, rue des Boucheries, f. G., n° 94.

137. { Ruines d'un Palais, orné de figures. Gouache.
Ruines d'un Temple, figures par Naudet.

138. Vue perspective de différens monumens d'architecture, ornée de figures. Gouache.

Dubois (Frédéric), rue Neuve-St-Marc, n° 414.

139. Un cadre contenant plusieurs miniatures.

Ducreux (Joseph), élève de Latour, au Louvre, n° 8.

Portraits.

140. Boissy d'Anglas, présidant la convention le premier prairial.... D'une main il repousse avec horreur la tête du député Ferraud, qu'on lui présente au bout d'une pique, et de l'autre il rappelle l'assemblée au calme.

141. La citoyenne Recamier, en pied.

142. Un Général, membre du Conseil des Anciens.

143. La citoyenne Labouchardie.

144. Le citoyen Etienne Méjan, homme de lettres.

145. Etude d'expression.

Dumont (François), élève de Girardet de Lunéville, aux galleries du Louvre.

146. Essai sur la Liberté, tableau.

147. Quatre Portraits, sous le même numéro.
148. Un cadre renfermant plusieurs Portraits en miniature.

Dumoulin, rue des Filles St-Thomas, n° 7.

149. La Bataille de Hondscotte, victoire remportée par les troupes de la république, sur l'armée Anglaise, commandée par le duc d'Yorck.
150. La prise de la frégate la *Modeste*, dans le port neutre de Gênes par l'escadre Anglaise. Les Français de l'équipage de cette frégate, se sauvant à la nage, furent poursuivis et massacrés par les chaloupes Anglaises.

Dunouy...., élève de Briard.

Vues

151. Des Apennins.
152. De Valmantone, route de Rome à Naples. Figures par Taunay.
153. De Castel-St-Heli, dans la Sabine.
154. Du couvent de Casa-Maria, et d'un torrent entre Rome et Naples : pendans.
155. De Subbiaco.
156. Site près Saint-Jean de Morienne.

Duplessis (Michel-A.), élève de Descamps, professeur à Rouen, rue de l'Echiquier, n° 18.

157. Deux tableaux, haltes de cavalerie.
158. Un *idem*, représentant un cabaret.
159. Deux paysages, animaux.
160. Un *idem*. Des soldats arrêtés à la porte d'une hôtellerie.

161. Autre tableau. Des voyageurs.

Citoyenne *Durieux* (née *Landragin*), rue Saint-Martin, n° 145.

162. Un cadre renfermant des miniatures.

Duval (Pierre-Joseph), élève de Demarnes, rue du Fb. St-Denis, maison Periac.

163. Deux Vues prises dans les Apennins, même numéro.

Ces tableaux appartiennent à l'Auteur.

Citoyenne *Ferrey* (Fanni), élève et demeurant chez le cit. Thonnesse, son beau-père,
Rue Saint-Thomas, n° 270.

164. L'affreuse nouvelle, tableau.

C'est l'instant où une épouse, entourée de sa famille, apprend, par une lettre, la mort cruelle de son mari, victime d'un jugement révolutionnaire, à Nantes.

Ce tableau appartient à l'Auteur.

Fleury (Antoine-Claude), élève de Regnault, rue de Chartres, n° 347.

165. Un enlèvement : effet de Lune.

Hauteur, 8 pieds; largeur, 6 pieds 6 p.

Petite esquisse du même tableau.

Ces deux tableaux appartiennent à l'Auteur.

166. Une jeune femme enfermée par ses oppresseurs, est délivrée par son amant. Effrayée du danger qu'il court, elle s'est évanouie dans ses bras.

Déjà il a franchi le seuil de la porte, après avoir terrassé un de ses ennemis; il défie et combat encore ses autres adversaires.

Fontaine (M.-D.), rue Pelletier, n° 21.

Gouaches.

166 *bis*. Ruines d'un temple de la Grèce, avec fabriques et figures.

167. Ruines d'architecture, représentant une buanderie, avec figures.

Fontaine (P.-F.-L.), rue Montmartre, n° 219.

168. Deux dessins, vues d'Italie, à l'aquarelle.

Forbin (Auguste), élève de Boissieux, rue du Croissant, n° 6.

Dessin.

169. Vue du château de la Barben, situé dans le département des Bouches-du-Rhône.

Fortin rue des Saints-Pères, n° 1191.

170. Des voyageurs, descendus dans les catacombes d'Egypte, y trouvent deux jeunes gens morts. Dans la main de l'un d'eux est une tablette qui annonce que ces infortunés avaient été enfermés dans ces tombeaux. Au même instant les voyageurs se voient abandonnés par leurs guides.

171. Ariane abandonnée.

172. La nymphe Hespérie, fuyant Æsacus, tombe et

meurt de la morsure d'un serpent. Son amant, après avoir vengé sa mort, se précipite dans la mer, où il est changé en Plongeon.

173. Diane, esquisse.

174. Vénus et Adonis, esquisse.

Dessins.

175. J. Brutus et M. Brutus, assis sur un même tribunal.

176. Invocation à la Nature.

177. Le triomphe de l'amour, grande frise.

Fouquet (Jean), rue basse Saint-Denis, n° 6.

177 *bis*. Paysages, figures et animaux.

Fournier (Jean-Simon), rue des Deux-Boules, n° 7.

178. Le Rosier dangereux.

Un jeune homme et une jeune fille se sauvent d'un serpent caché sous des roses.

179. Effet du tonnerre.

Une jeune fille s'évanouit de frayeur entre les bras de son amant.

180. Offrande à l'Amour.

Fragonard fils (Alexandre), Galleries du Muséum.

Dessins sous le même n°.

180 *bis*. 1° César annonce à Cinna qu'il est instruit de sa conspiration.

2° Le premier Athénien parricide, condamné à mourir de faim et privé de sommeil, auprès du cadavre de son père.

François (Henri-J.), élève de feu Brenet, rue de Gaillon, n° 11.

Portraits.

181. Femme pinçant de la guitare.
182. De Ducray-Dumenil.
183. De Bernard.
184. Plusieurs têtes sous le même n°.

Garnerey, rue des Arcis, n° 125.

Portraits.

185. D'une femme accordant sa harpe. Plusieurs autres, sous le même numéro.

Garnier (Michel), élève de Pierre, Fb. St-Denis, rue des Petites-Ecuries, n° 44.

186. Une mère posant une couronne sur la tête de son enfant.
187. Un déjeûner d'œufs frais.

Gautherot (C.), élève de David.

188. Marius à Minturne.

Caius Marius mérita, par ses triomphes, le titre de troisième fondateur de Rome. A l'âge de 63 ans, proscrit par Sylla, il fut trouvé caché dans un marais, près Minturne. Conduit vers les magistrats de cette ville, ils le firent déposer chez une femme, pendant qu'ils délibéraient, et bientôt ils y envoyèrent un cavalier Cimbre, chargé de le mettre à mort. Le héros retiré dans un coin obscur de la chambre, les yeux étincelans, dit au Cimbre : *Oseras-tu*

bien frapper Caius Marius? Le soldat, laissant tomber son épée, s'enfuit incontinent.

Largeur 5 pieds sur 4.

189. Bacchus, figure d'étude.

190. Portraits d'un homme, d'une jeune fille, sous le même numéro.

Gautier (Rodolphe), rue de Bagneux, n° 155. F. S. G.

191. Deux Vues d'Italie, sous le même numéro.

Ces tableaux appartiennent à l'Auteur.

Gazard (F.-V.), de Toulouse, élève de Dexpax, A Versailles.

191 *bis*. Tableau, marine. La Vente du poisson, au retour de la pêche.

Gensoul-Desfonts, élève de Regnault, de Rome, rue de Bondi, n° 51.

192. Esqüisse peinte.

Tancrède, combattant Clorinde qu'il adore, quoique son ennemie, lui sauve la vie en parant le coup qu'un barbare vient lui porter par derrière.

Ce tableau appartient à l'Auteur.

Georget (Jean), rue Feydeau, n° 223.

193. Un cadre renfermant plusieurs miniatures.

Gerard (François), élève de David, au Louvre.

194. { Le Portrait d'Isabey, peintre.
Quatre Dessins, Amours de Psiché, renfermés dans un cadre, même numéro du portrait.

Gouzien (René), élève de feu Brenet, rue des Bourdonnais, n° 5, à Versailles.

Portraits de famille.

195. Un jeune homme et sa sœur, artistes, travaillant aux portraits de leur père, mère et oncle.

196. Le retour de la Vendée.

Le père et la mère du jeune citoyen vont au-devant de lui; ils sont devancés par l'un de leurs enfans.

197. Portrait du citoyen Dijon.

Dessins.

198. Hébé, suivie des Amours, versant le nectar à Jupiter.

199. Un laboureur, se reposant sur sa charrue, montre à ses enfans l'astre qui fait mûrir les moissons.

Harriet (F.-J.), élève de David, rue de la Lune, n° 119.

200. Ariane abandonnée par Thésée, dans l'île de Naxos.

Tableau haut de 4 pieds sur 6.

201. Deux tableaux, sujets de Léandre et Héro; même numéro.

Dessins.

202. { Œdipe à Colonne.
Sapho et Anacréon.

Ce dernier appartient à la société de la réunion des Arts.

Haver (Jean, J.), rue des Arts, n° 76.

203. Le bon et le mauvais exemple.

204. Un vieillard recevant des secours d'une famille charitable.

205. Un homme ivre et deux jeunes débauchés.

Hemon, rue Antoine, n° 1.

206. Trois tableaux, paysages ornés de figures et d'animaux.

Ces tableaux appartiennent à l'Auteur.

Hilair (Jean-Baptiste), élève de Leprince, rue Neuve Ste-Geneviève, maison Cézerac.

207. Paysage, figures et animaux.

208. Déjeûner sous un berceau, dessin colorié.

Ces deux tableaux appartiennent à l'Auteur.

Holain (N.-F.), rue de Ménil-Montant, no 132.

209. L'Amour courant après des papillons.

210. Deux pendans : un jeune garçon; une petite fille donnant à boire à un chien.

211. Deux paysages, même numéro.

212. Deux portraits en pied, même n°.

Houzeau, rue Neuve-Nicolas, F. M., n° 29.

213. Allusion à la liberté des Nègres.

L'Égalité tient le niveau au-dessus de deux enfans qui s'embrassent, dont l'un est noir et l'autre blanc.

Hue (Jean, F.), aux galleries du Louvre.

Marines.

214. Vue de la rade de Brest, prise sous la batterie du château en regardant le goulet.

Hauteur 6 pieds sur 9 pieds de largeur.

215. Environs de Naples. On voit au clair de la Lune, des matelots qui font cuire du poisson.

4 pieds sur 5.

216. Commencement d'une tempête. Sur le devant, des matelots se hâtent d'amener la voile de leur chaloupe.

3 pieds sur 2.

217. Paysage. Vue des environs de Rome. Clair de lune : des matelots se reposent auprès d'un feu. Ces deux tableaux sous le même n°.

218. Un rayon d'espoir.

Un père, une mère et leur enfant naufragés, placés sur un rocher au milieu des flots auxquels ils ont échappé, découvrent dans un éclairci à l'horison, un vaisseau qui vient à toutes voiles de leur côté.

Citoyenne *Huin*, rue Mêlée, n° 51.

219. Un cadre renfermant des miniatures.

Jeaurat (Nicolas-Henry), élève d'Etienne Jeaurat.

220. Portrait de C. J. Gelé, à l'instant où il reçoit le brevet d'Imprimeur de la gendarmerie nationale; l'artiste en a peint le contenu et le cachet.

221. Vue de la collégiale et du pont de Corbeil. Sous le pont passe un coche descendant.

Isabey (Jean-Baptiste), élève de David, rue St-Marc, n° 27.

222. Plusieurs miniatures sous le même numéro.

223. Plusieurs dessins sous le même n°.

Kanz (Charles-Chrétien).

Emaux et Miniatures.

224. Un cadre renfermant plusieurs portraits.

225. Deux têtes, bordures ovales, et autres miniatures sous le même numéro.

Ces derniers objets appartiennent à l'Auteur.

Lafond (le jeune) successivement élève de Barthélemi, de Suvée, de Regnault,
rue des Martyrs, f. Montmartre.

226. La mort de Timophane.

Timoléon se rend chez son frère Timophane avec Satyrus, leur beau-frère et plusieurs amis. Après avoir exhorté en vain Timophane à quitter le pouvoir souverain qu'il avait usurpé, Timoléon se couvre la tête de son manteau et le tyran est poignardé.

227. Agar dans le désert.

Un Ange venant à son secours, lui montre une source qui coulait d'un rocher. Il lui dit de conserver son fils qui devait être la souche d'un grand peuple.

Lafontaine (Pierre), rue de l'Echelle St-Honoré, n° 16.

228. Intérieur d'une église gothique de Flandres, effet de jour.

Les figures peintes par Demarnes.

229. Autre Intérieur, *idem*, les figures par Demarnes.
Un dessus de boëte, même n°.

Lagrenée (l'aîné), Galleries du Louvre.

229 *bis.* Petits tableaux sous le même numéro.

Dieu donne une femme à Adam, et lui dit : croissez et multipliez.

Le Déluge.

L'Aurore enlève Céphale.

Judith et Holopherne.

Diane et Actéon.

Jupiter, sous la forme de Diane, séduit Calisto.

Ces tableaux appartiennent à l'Auteur.

Lagrenée (le jeune), élève de Lagrenée l'aîné, son frère.

230. Le rêve de Psyché, peint sur glace, figures coloriées sur fond noir.

Dessins.

231. Anaxagore, voulant faire comprendre à Périclès qu'il l'abandonnait dans son malheur, lui montre sa lampe qui s'éteint faute d'huile.

232. Achille reconnu par Ulisse.

233. Adam chassé du paradis terrestre.

Lambert, rue Basse-des-Ursins, en la Cité, n° 5.

234. Œdipe à Colonne.

Antigone et Isménie, sa sœur, dans les bras

de leur père, implorent le pardon de Polinice leur frère.

235. La piété filiale.

236. Les mœurs de l'âge d'or, deux esquisses à l'aquarelle.

Landon (Charles), élève de Regnault, au Louvre.

237. Sujet extrait du roman de Paul et Virginie.

238. Les regrets d'Orphée.

239. Le bonheur d'une mère.

240. La mort de Cléopâtre.

Ces quatre tableaux peints sur bois, appartiennent à l'Auteur.

241. Portrait de femme peint sur métal.

Landry (Louis), rue des Grands-Augustins, n° 15.

242. Tableau de famille.

243. Portraits d'homme, de femme et d'enfans sous le même n°.

Laneuville (Jean-Louis), rue Froidmanteau, place du Louvre, n° 196.

244. Portrait de la citoyenne Tallien dans un cachot à la Force, ayant dans les mains ses cheveux qui viennent d'être coupés.

Hauteur 5 pieds sur 4.

245. Portrait de P....., membre du Conseil des Cinq-Cents.

246. Portrait de C....., membre du Conseil des Anciens.

Tableau ovale.

247. Autres portraits d'hommes, de femmes, d'enfans, de vieillards, sous le même numéro.

Larivière (J.-B.-V.), rue Boucherat au Marais, n° 15.

Miniatures.

248. Suzanne au bain, d'après le tableau du citoyen Fabre.

249. Portrait d'homme, costume antique.

Dessins.

250. Deux jeunes filles dont l'une envoye des baisers et l'autre recommande la discrétion.

251. Portrait de femme.

Nota. L'Auteur déclare dans sa notice qu'il est redevable des progrès qu'il peut avoir faits aux avis et aux conseils obligeans du citoyen Isabey.

Laurent (Jean), rue Nicaise, n° 487.

252. L'Amour et l'Innocence.

253. La matinée d'un printems, pastorale.

254. Un cadre renfermant plusieurs miniatures.

Lebarbier, élève de Pierre, Cour du Louvre.

255. Virginie dans le moment qu'Icilius son amant l'enlève en présence du décemvir Appius, et que les dames Romaines prennent sa défense.

6 pieds sur 4 pieds 8 pouces.

256. L'éducation des enfans à Sparte.

On les berçait sur un bouclier et la mère faisait briller à leurs yeux les armes de leur père.

Lebrun (J.-B.-P.), élève de Deshaies, de Boucher et de Fragonard, rue du Gros-Chenet, n° 47.

257. Tableau de genre : la statue d'Hercule et accessoires.

258. Une estampe à l'eau-forte, d'après Rembrand, fesant partie de la gallerie des peintres Flamands, etc., publiée par l'Auteur.

Le Brun (Jacques), rue de la Loi, n° 748.

259. Emma portant son amant sur ses épaules.

Charlemagne instruit de la passion de sa fille Emma pour son secrétaire, lui avait ,défendu de le voir. Malgré cette défense, s'étant introduit furtivement un soir, dans l'appartement d'Emma, ils furent effrayés le lendemain en voyant la terre couverte de neige. La retraite y laisserait des empreintes qui allaient trahir l'amant. Alors Emma le charge sur ses épaules et le transporte loin du Palais. Charlemagne les aperçoit.....; mais touché de cet ingénieux artifice de l'Amour, il consentit à leur union.

Leclerc (Pierre-Thomas), élève de Lagrenée l'aîné, rue des Noyers, n° 30.

260. Tableau représentant une famille affligée de la peste.

4 pieds 9 pouces sur 2 pieds 10 p.

261. Divers tableaux et dessins sous le même n°.

Le Doux (Nicolas), rue des Jeuneurs, n° 22.

262. Un cadre contenant plusieurs miniatures.

Citoyenne *Le Doux* (Philiberte), élève de Greuse, rue d'Orléans, porte St-Denis, n° 10.

262 *bis*. Tableaux sous le même n°.

Le repos de la peinture.

Deux pendans. De petites filles à une croisée.

L'Amour caché.

Ledru (Hilaire), rue Croix-des-Petits-Champs, n° 121.

Portraits. Dessins.

263. Le général Bonaparte.
264. Le général Beurnonville.
265. Un négociant de Bordeaux.
266. Un homme et une femme à la promenade.
267. Un Représentant du peuple, entouré de sa famille, répandant des fleurs sur le tombeau de sa première épouse; d'après le tableau du citoyen Schall.
268. Etude de femme tenant une lettre.
269. Portrait du citoyen Schall et autres portraits sous le même n°.

Lefebvre (Robert), élève de Regnault, rue d'Orléans St-Honoré, n° 17.

270. Deux portraits en pied, même n°.
271. Portrait d'une artiste jouant la comédie.
272. Portrait d'une jeune personne.
273. Portrait d'homme.
274. Portrait de deux sœurs, même n°.
275. Portrait d'homme.

Legrand (Sicot), élève de Descamps, professeur à Rouen, rue Grenelle St- Honoré, n° 35.

276. Tableau historique : *Un bienfait ne reste jamais dans l'oubli.*

C'est le titre que donne l'Auteur à l'action généreuse de Cange, commissionnaire à la Force, représentée dans ce tableau. Le trait en est aussi connu qu'admiré. L'instant est celui où Cange, cédant avec peine aux instances des personnes qu'il a obligées, avoue que les secours sont venus de lui.

277. Portrait du commissaire général du canton de Berne : tableau de famille.

278. Les contes de ma Grand-Mère. Tableau de genre.

279. Deux têtes d'étude et deux portraits en miniatures sous le même n°.

Nota. Les deux miniatures sont de la citoyenne Legrand son épouse.

Leguay (Etienne C.), élève de Vien, rue de Bondi, n° 17.

280. Tableau en miniature, représentant une baigneuse.
Le même sujet peint sur porcelaine.
Un cadre renfermant des miniatures.
Divers dessins de l'épouse du citoyen Leguay.

Lejeune (Nicolas), élève de Lagrenée l'aîné, Rue Bétizy, n° 344.

281. Portraits sous le même n°.

La citoyenne P*** peinte en Hébé.

Une ouvrière en dentelle et son chien.

Le rendez-vous des amans : paysage.

Le lever de l'Aurore : esquisse exécutée chez le cit. Augustin, peintre en miniature.

Dessins et esquisses.

Lemay (Olivier), cour du Commerce, rue des Fossés, F. St-Germain.

282. Marine, tempête.

283. Deux paysages fesant pendans.

Ces tableaux appartiennent à l'Auteur.

Citoyenne *Lemoine* (Marie-V.), rue de la Loi.

284. L'intérieur d'un attelier de femme, peintre.

Tableau de 4 pieds sur 3 et demi.

285. Deux tableaux ovales.

Une jeune fille tenant une colombe.

Un petit garçon jouant du violon.

286. Un cadre renfermant des miniatures.

Lemoine, élève de Latour, rue des Petits-Carreaux, n° 202.

Portraits dessinés.

287. La citoyenne Gontier.

288. La citoyenne Dugazon.

289. La citoyenne Crétu.

290. Le citoyen Pascaly.

291. L'Auteur, peint par lui-même.

292. Plusieurs portraits sous le même numéro.

Nota. Ces dessins sont faits avec un crayon noir-de-velours, de la composition du citoyen Coiffier, rue du Coq-St-Honoré, n° 133.

Le Peintre (C.), rue Mazarine, n° 1539.

293. La mère trompée.
294. Un Devin.
295. Deux portraits de femme sous le même n°.

Le Roy (François), élève de Vien, rue du Hurepoix, n° 18.

Portraits.

296. De la citoyenne Le Roy, à son chevalet.
297. De la petite fille de la citoyenne Desbrosses, Artiste des Italiens.
298. De M. R.
299. Plusieurs emblêmes sous le même numéro.

Le Roy (Joseph), élève de Suvée, rue des Saussayes, Fb. St-Honoré, n° 1239.

300. Arria et Pœtus.

Le moment du tableau est celui où Arria, présentant le poignard dont elle vient de se frapper, prononce ces mots si célèbres : *Prens, mon cher Pætus, cela ne fait pas de mal.*

Nota. Pour le surplus du trait historique, voyez le n° 398, R.

301. Œdipe et Antigone.

Œdipe, aveugle, exilé par son fils Polinice, après avoir erré longtems, arrive enfin, accablé de lassitude et guidé par sa fille Antigone, sur

le mont sacré où est bâti le temple des Eumé-
nides, près de Colonne. Là, n'espérant plus
trouver d'asyle, il dit à sa fille, dont le bras
soutient ses pas chancellans :

Ah! n'avançons pas davantage,
La fatigue m'accable...

ANTIGONE.

Appuyez-vous sur moi.

ŒDIPE.

Mais dis, où sommes-nous?

ANTIGONE.

Sur un rocher terrible,
Plus loin sont des cyprès; sous leur ombre paisible
On voit un temple antique...

302. Les Chevaliers dans les jardins d'Armide.

303. Portrait d'homme.

Le Roy (Sébastien), élève de Peyron, place du Louvre, n° 20.

304. Renaud et Armide. Tableau.

C'est l'instant où Renaud saisit le bras d'Armide, qui allait se percer le sein. Elle reconnaît celui qu'elle adore, et en détourne ses regards avec dédain.

Dessins.

305. Apollon inspirant Homère.

306. La Folie arrache le voile à l'Innocence, et lui montre l'Amour et la Volupté.

307. Il emporte la rose et nous laisse l'épine.

Ces dessins appartiennent à la Société de la réunion des Beaux-Arts.

L'Eveillé (Charles-Stanislas), rue du Regard, n° 74.

Dessins.

308. Démolition des Cordeliers.

309. Ruines des Cordeliers, clair de lune.

310. Deux pendans, Ruines gothiques.

Ces dessins appartiennent à l'Auteur.

Mandevare (N.-A.-M.).

311. Deux Gouaches.

Elles appartiennent à l'Auteur.

Marchais (Pierre-A.), rue Pavée, n° 4, section du Théâtre-Français.

Tableaux, Sujets.

311 *bis*. Deux Vues de Saint-Germain.
Deux *idem* de la forêt de Saint-Germain.
Deux Vues, l'une de Chambourci; l'autre, des environs de Sceaux.
Deux Vues, l'une des Prés St-Gervais, l'autre, encore des environs de Sceaux.
Quatre Vues des environs de Paris.

Martin (Antoine), rue des Prouvaires, n°s 569 et 30.

312. L'Instituteur des Sourds et Muets, donnant une leçon à ses élèves.

Sur la gauche du tableau est un grouppe d'élèves qui reçoivent les premières leçons; sur la droite sont ceux plus instruits. Au fond, on voit le célèbre Instituteur expliquant au public les différens procédés de sa méthode (*). Le

---

(*) On est, à regret, obligé d'y renvoyer, pour le surplus de la notice.

jeune Massieu, indiquant la dernière réponse qu'il vient de faire, attend une question nouvelle, avec cette physionomie animée où se peignent sa pénétration et sa sagacité.

Au bas du tableau sont des attributs et quelques ouvrages de l'Instituteur.

Hauteur, 10 pouces et demi; largeur, 13 pouces.

313. Un Portrait en pied.

314. Un cadre contenant plusieurs miniatures à l'huile et à la gouache.

Martin (Guillaume), élève de Vien, rue de la Liberté, n° 67.

315. Deux tableaux faisant pendans :
Une femme pressant une grappe de raisin.
Une femme portant un rosier.

316. Femme tenant un oiseau.

317. Monime, femme de Mithridate, acceptant le poison qu'il lui envoie.

318. Sainte Famille.

Citoyenne *Mayer* (Constance), élève de Suvée, rue Mêlée, n° 65.

Portraits.

319. La citoyenne Mayer, peinte par elle-même, montrant une esquisse du portrait de sa mère.

320. Un jeune élève portant un carton sous le bras.

321. Un enfant.

Miniatures.

322. Le père de l'Artiste, médaillon et dessus de boîtes. sous le même n°.

Menjaud (Alexandre), élève de Regnault, rue Grange-Batelière, n° 24.

323. Supplice d'un parricide.

Solon ne prévit point ce crime.... Long-tems après ce législateur, un jeune homme d'Athènes s'en rendit coupable. Il fut condamné à mourir en prison, enchaîné près du cadavre de son père, et veillé nuit et jour, pour qu'il ne pût prendre ni nourriture ni repos.

C'est l'instant où les gardes troublent le sommeil du coupable et le rendent aux remords.

324. Virgile lisant le sixième chant de l'Énéide, devant Auguste et Octavie.

Lorsque Virgile, récitant ses vers à la louange de Marcellus, fils d'Octavie, mort à la fleur de son âge, prononça ces mots : *Tu Marcellus eris*, Octavie s'évanouit. Elle fit ensuite donner à Virgile dix sesterces pour chaque vers de ce morceau sublime.

Ces deux tableaux appartiennent à l'Auteur.

Messier (Jean-L.), rue Saint-Honoré, n° 199.

325. Tableau représentant Salmacis et Hermaphrodite.

Dessins.

326. Socrate buvant la ciguë, au milieu de ses disciples.

327. Les amis d'Œacides, roi détrôné des Molosses, sauvent son fils encore à la mamelle, et avec les femmes qui le servaient, le portent chez Glaucias, roi d'Esclavonie, qui le prend sous sa protection.

Métoyen, élève de Vincent.

328. Portraits sous le même numéro.

Un Capitaine de grenadiers.

Une jeune personne.

Un adolescent, sous le costume d'un Jokey.

Meynier (Charles), élève de Vincent, au Louvre.

329. Milon de Crotone, voulant essayer sa force, est surpris et dévoré par un lion.

Ce tableau doit faire pendant à celui d'Androclès, exposé au dernier Salon.

Hauteur, 7 pieds 7 p., largeur 6 pieds 2 p.

330. Une Bacchante éveillée par un jeune Faune.

Deux pieds, sur 2 pieds 6 pouces.

Mezieres, élève de Hallé, rue des Cordiers, n° 585.

331. Quatre Portraits dessinés à la pierre d'Italie, sous le même numéro.

Michel (G.), rue Neuve de l'Egalité, n° 315.

332. Un tableau de genre et deux paysages avec figures et animaux, sous le même numéro.

Mongin (Pierre-Antoine), rue de Sèves, n° 1104.

Gouaches.

333. Marche d'animaux dans les inondations d'une ville fortifiée.

334. Paysages et marche d'animaux.

335. Pendans. { Un jeune homme reçoit la rose, de la main de l'Amour. / Une jeune fille dessine dans un bosquet, les Amours étendent un voile.

336. Deux tableaux ovales, pendans.

337. { Un convoi d'artillerie.
{ Attaque d'un poste, au point du jour.

338. Des baigneuses jouant avec les Amours. Ovale.

Moreau (Louis) l'aîné, au Louvre.

339. Deux tableaux; l'un, un clair de lune; l'autre, un effet de feu, peints à la gouache.

340. Plusieurs Paysages peints à l'huile, sous le même numéro.

Moreth, élève de Casanova, faubourg Montmartre, n° 25.

Gouaches.

341. Vue prise sur les bords de la Tamise.

342. Autre Vue prise aux environs de la ville de Limoges.

343. Huit autres tableaux de Paysages, sous le même numéro.

Mouchet (François-Nicolas), au Louvre.

344. Léda. Demi-figure.

345. Tête de jeune fille.

346. Portrait du citoyen P***.

347. Un cadre renfermant plusieurs Portraits en miniature.

Neveu (F.-M.), cour du Louvre.

348. Une jeune fille conduisant son vieux père, aveugle.

349. Les premiers tems du monde. — Paysage avec figures.

350. Portrait de la citoyenne F***.

351. Trois paysages, Vues d'Italie, sous le même numéro.

Citoyenne *Orcelle* (Alexandrine), élève du citoyen Augustin,
Rue d'Hauteville, Fb. Poissonnière, n° 5.

352. Un cadre renfermant des miniatures.

Orsin (Joseph), rue St-Dominique, F. G., n° 180.

353. Un cadre contenant :
Le coucher du Soleil chez Thétis.
Métamorphose de la nymphe Coronis.
L'Amour dansant avec Psyché.
L'extase du père Hilarion.
Petits enfans allant à l'école.
Des nids d'oiseaux.
Un Portrait de femme.

Pajou fils (J.-A.), Gallerie du Muséum, n° 21.

354. Un petit tableau de famille.

355. Plusieurs Portraits ovales, sous le même numéro.

Percier (Charles), rue Montmartre, n° 219.

Dessins.

356. L'Intérieur d'un Muséum, dessin à l'encre de la Chine.

357. Fragmens d'architecture de Rome, au bistre et à l'encre.

358. Intérieur colorié dans le goût des Peintures antiques de Pompeia.

Perier (Marc-François), rue des Droits de l'Homme, n° 63.

359. Un Concert dans un salon décoré d'architecture.
360. Le Contrat de mariage; figures et animaux dans une chambre rustique.
361. La Surprise.
362. Intérieur : une figure assise.
363. Une femme vue par une croisée.

Ces tableaux appartiennent à l'Auteur.

Perrin (Jean-C.-N.), élève de Durameau, au Louvre.

364. Trois cadres sous le même numéro, contenant six dessins destinés à une édition grand in-folio du poëte Lucrèce.
365. Portrait d'une femme tenant une lyre. Tableau.

Petit (Pierre-J.), élève de Hue, rue de l'Echiquier, n° 36.

366. Vue intérieure de la forêt de Fontainebleau.
367. Vue des cascatelles de Tivoli, près de Rome.

Petit (Simon), rue de Grenelle St-Honoré, n° 90.

368. La diseuse de bonne aventure.
369. Le journal du matin.

Ces tableaux appartiennent à l'Auteur.

Peyron (Jean-F.P.), élève de Lagrenée l'aîné, au Louvre.

370. Bélisaire, à qui un paysan donne l'hospitalité. Il lui présente sa famille. Mes enfans, dit le

paysan, tombez aux pieds de ce héros; c'est lui qui vous a sauvés du ravage des Huns; sans lui, le toît que nous habitons aurait été réduit en cendres; sans lui, vous auriez vu votre père égorgé et vos enfans menés en esclavage; sans lui, mes filles, vous n'auriez peut-être jamais osé lever les yeux.

Bélisaire, ému jusqu'au fond de l'âme d'entendre autour de lui cette famille reconnaissante le combler de bénédictions, ne répondait à ces transports qu'en pressant tour-à-tour dans ses bras le père et les enfans. Seigneur, lui dirent les deux femmes, recevez aussi dans votre sein ces innocens, dont vous êtes le second père; nous leur rappellerons sans cesse le bonheur qu'ils auront eu de baiser leur libérateur, et de recevoir ses caresses.

371. Fulvie révèle à Cicéron la conjuration de Catilina.

Ce Dessin est destiné à une édition de Saluste, grand in-folio.

372. Deux cadres contenant des Dessins, sous le même numéro.

Citoyenne *Pietre* (née Vallain), de l'école de David, rue Boucher, n° 5.

373. Tableau représentant Sterne et Juliette. Sujet extrait du voyage sentimental.

Pinchon (Jean-A.), élève de Vincent, rue Caumartin, n° 744.

374. Deux Portraits, même numéro.

375. Un cadre contenant des miniatures.

Citoyenne *Pinson* (Isabelle), à l'Hospice de l'Ecole de santé.

376. Trois Portraits, sous le même n°.

Point, élève de Vincent, place de Thionville, n° 27.

377. Un cadre contenant des miniatures.

Potain, élève de Vincent, cour Saint-Guillaume, n° 16.

Dessins, pendans.

378. Fermeté des vieillards Romains, qui aimèrent mieux périr que d'abandonner Rome.

379. Camille rentrant dans Rome, et chassant Brennus, qui fesait acheter la liberté au poids de l'or.

Pourcelly (Jean-Baptiste), rue et île de la Fraternité, n° 97.

Gouaches.

380. Vues de sites de Provence, deux pendans sous le même numéro.

Nota. Ces tableaux appartiennent au citoyen Orelly.

Prevost (Jean-Louis), élève de Bachelier, rue de Bellefond, n° 202.

381. Un Faisan de la Chine.

382. Des Fleurs et accessoires.

383. Des Fruits *idem*, tableau ovale.

Prevot (Pierre), rue du Bouloy, n° 37.

384. Paysage au soleil couchant.

385. Un Orage.

386. Autre Paysage au soleil couchant.

387. Paysage.

Ces tableaux appartiennent à l'Auteur.

Prud'hon (P.-P.), au Louvre.

388. Portrait du citoyen C***. Le tems n'a pas permis de finir les mains ni les vêtemens.

Dessins.

389. Trois Dessins lavés à l'encre de la Chine, sujets du roman de Daphnis et Cloé, qu'imprime le citoyen Didot l'aîné.

390. Deux *idem*, à la plume, sur vélin, sujets tirés de ce vers de l'Art d'aimer, de Bernard :

Choisir l'objet, l'enflammer et jouir.

Tous ces objets appartiennent au citoyen Constantin.

Redouté, peintre du Muséum d'histoire naturelle, Cour du Louvre.

391. Un vase de cristal, rempli de différentes fleurs, posé sur un socle d'albâtre.

Robert (Hubert), Gallerie du Louvre.

392. Projet pour éclairer la gallerie du Musée par la voûte, et pour la diviser sans ôter la vue de la prolongation du local.

393. Ruines, d'après le tableau précédent.

394. Restes d'un pont triomphal.

395. Plusieurs autres tableaux et dessins coloriés, sous le même numéro.

Robin (Jean-Baptiste-C.), rue des Bernardins.

396. Un voyageur en route, donnant l'avoine à son cheval. Portrait.

Hauteur, 5 pieds sur 4.

397. Esquisse d'un ouvrage à peindre sur un plafond ou sur une voûte. Le sujet en est pris de l'opinion la plus générale sur les merveilles du ciel.

Roger (Pierre), élève de Regnault, rue Saint-Martin, n° 52.

398. Arria et Pœtus.

Cœcinna Pœtus, lié avec Scribonien, ayant soulevé l'Illirie contre l'empereur Claude, fut pris et condamné à la mort. Arria, sa femme, ne voyant aucun moyen de le sauver, l'exhorta à prévenir le coup, et sur son incertitude, elle s'enfonça un poignard dans le sein : aussitôt, en le lui présentant, elle lui dit : Tiens, Pœtus, *il ne m'a point fait de mal.*

Cette action courageuse détermina Pœtus à se donner la mort.

Nota. Le tableau d'Arria et Pœtus appartient à l'Auteur.

399. Le Portrait d'une Artiste.

400. Anacréon, dessin : sujet annoncé dans le catalogue de l'année dernière, sous le nom du citoyen Fleury, d'après lequel il est copié.

Roland (Jacques), élève de David, rue Ventadour, n° 3.

401. Tableau de famille, deux figures.

402. Portrait d'un homme.

403. Deux pendans. Une Laitière, une Marchande de volaille.

Ces deux derniers appartiennent à l'Auteur.

Romance (Adèle, dite Romany), rue des Jeuneurs, n° 14.

404. Portrait du citoyen Fleury, dans une maison de détention.

405. Deux Portraits de femmes et une tête d'enfant, sous le même numéro.

Rosier (Jacques-A.), élève de Reiser, boulevard de l'Egalité, à Versailles.

406. Deux Marines, peintes sur bois, sous le même numéro.

Royer (Pierre), rue Neuve de l'Egalité, vis-à-vis celle des Filles-Dieu, n° 301.

407. Vue du château de Basville; elle est prise à mi-côte de la montagne.

408. Vue du village de Chelsea et du pont de *Batersea*, aux environs de Londres.

409. Autre Vue des environs de Londres.

Ces tableaux appartiennent à l'Auteur.

Sablet (Jacob), élève de Vien, au Louvre.

Nota. Dans les tableaux suivans, les costumes et les sites sont d'Italie.

410. Le Colin-Maillard.

411. Le premier pas de l'enfance.

412. Pendant du précédent. *Il morticello.*
413. Le Réveil. Costumes de *Frescati.*
414. Les Joueuses d'osselets.
415. La Fileuse.
416. Le Fluteur.
417. Le Lecteur.
418. Trois têtes d'après nature.
419. La diseuse de bonne aventure.
420. Un Soleil couchant.

Saint-Martin (Pau), élève de Leprince et de Vernet, rue Saint-Roch-Poissonnière, n° 25.

421. Vue de l'intérieur de la forêt de Fontainebleau, et dans le fond, de la ville de Melun; paysage enrichi de figures et d'animaux.
422. Autre Vue de la même forêt, et dans le lointain de la ville de Fontainebleau. Paysage, figures, animaux.
423. Plusieurs autres paysages, sous le même n°.

Sauvage, élève de Giéerard, d'Anvers, mort en 1792, âgé de 96 ans, au Louvre,

424. Des enfants jouant avec une chèvre; frise imitant le bronze.

Hauteur, 1 pied 2 pouces; largeur, 4 pieds 3 pouces.

425. Un cheval marin, des animaux aquatiques et plusieurs figures; frise imitant le cuivre rougeâtre.

Hauteur, 4 pieds 3 pouces, largeur, 3 pieds 6 pouces.

426. Un Trophée Indien, sur un fond de marbre blanc.

Schmid, élève de Lantara et de Cazanova, rue Mazarine, n° 26.

427. Le lever et le coucher du Soleil, deux pendans sous le même numéro.

Ils appartiennent au citoyen Josselin.

428. Vue de la Suisse . . . . . sur les huit heures du matin.

429. Les quatre heures du jour, pendans sous le même numéro.

Ces cinq derniers tableaux appartiennent à l'Auteur.

Sénave (Jacques), élève de Julien et de Suvée, rue de la Liberté, n° 106, section du Théâtre-Français.

430. Deux pendans sous le même numéro, représentant des Places publiques avec beaucoup de figures.

431. Deux autres pendans *idem*, mêmes sujets.

432. Deux autres pendans *idem*, Fêtes flamandes.

433. L'intérieur d'une forge.

Serangeli (G.), élève de David, rue des Fossés-Montmartre, n° 4.

434. Orphée et Euridice, tableau.

435. Un Portrait...

Sicard (dit Sicardy), élève de son père, rue du Théâtre-Français.

436. Cadre contenant plusieurs Portraits en miniature.

437. Deux Portraits, peints à l'huile, sous le même numéro.

438. Trait historique de la guerre de la Vendée.

A la journée du 28 octobre 1793 (vieux style), le citoyen Guédeperse, canonnier au septième bataillon de la Somme, défendant sa pièce, qu'il ne voulut point abandonner, tomba entre les mains de l'ennemi, dans la plaine de Vitré. Là il fut condamné à perdre la vie, et fusillé. Couvert de blessures et laissé pour mort, Guédeperse se traîne vers la commune de Vitré; il y est accueilli par une jeune fille, qui, sachant le danger qu'il court en ce lieu, le cache dans la maison de son père, panse ses blessures, et par des soins et des secours constans, parvient à assurer sa guérison et à le sauver de ses ennemis.

L'Artiste a pris l'instant où la jeune fille applique le second appareil; elle s'arrête et écoute, craignant d'être surprise.

439. Portrait de Jacques Chicaneau, vigneron, à Montesson.

Swagers, rue de l'Echiquier, n° 36.

440. Marine et Paysage avec des animaux.

441. Autre. Vue des environs de Rotterdam.

Suvée (J.-B.), élève de l'Ecole académique de Bruges, et en France, de Bachelier; il termina à Rome, sous la direction de Vien, le cours de ses études. Au Louvre.

442. Tableau de famille.

Un père lisant Platon, dit à son fils.... *Pénétré de ce principe, on ne craint pas la mort.* — C'est l'instant où ces deux prisonniers attendaient l'ordre de marcher au tribunal révolutionnaire, le 7 thermidor de l'an 2.

Largeur, 6 pieds 4 p. sur 7 pieds 10 p.

Portraits.

443. { Le citoyen Travanet.
La citoyenne son épouse, avec ses enfans, même numéro.

444. Le citoyen Poissonnier, médecin.

Ces trois tableaux ont chacun, largeur, 4 p. sur 5.

Swebach-Desfontaines, cloître St-Jacques-l'Hôpital, n° 16.

Tableaux représentans:

445. Des Vivandières à la suite d'un corps d'armée.
446. Charge de cavalerie d'émigrés et de hussards.
447. Marche d'armée.
448. { Convoi escorté par de la cavalerie.
Halte de cavalerie, même n°.
449. Un dessin représentant l'attaque d'un moulin retranché, et plusieurs autres dessins, sous le même numéro.

Taillasson (Jean-Joseph), élève de Vien. Au Louvre.

450. Timoléon à qui les Siracusains amènent des étrangers.

Ce grand capitaine, retiré à Siracuse, perdit la vue dans un âge assez avancé; alors les Siracusains redoublèrent d'attention à son égard. Ils lui amenaient les étrangers qui venaient chez eux : Voilà, disaient-ils, notre bienfaiteur, notre père : il a préféré au triomphe brillant qui l'attendait à Corynthe, le plaisir de vivre au milieu de ses enfans. Timoléon n'opposait aux louanges qu'on lui prodiguait, que cette réponse :

Les Dieux voulaient sauver la Sicile, je leur rends grâce de m'avoir choisi pour instrument de leurs bontés.

Ce tableau a 7 pieds de large, sur 5 pieds 10 pouces de hauteur.

451. Herminie traçant le nom de Tancrède son amant.

Ovale. Demi figure grande comme nature.

Ces deux tableaux n'appartiennent plus à l'Auteur.

Taunay, rue Montorgueil, près le passage du Saumon.

452. Tableaux sous le même numéro.

Sujets :

Les évènemens contradictoires qui arrivent après un combat.

Vente de tableaux.

Femme guérie par l'attouchement de la robe de J.-C.

Marine.

Autre. Vue d'un port de mer par un tems de brouillard.

Ce dernier tableau appartient au citoyen Perregaud.

Taurel (Jacques), élève de Doyen, rue du Faubourg-Poissonnière, n° 31.

Marines.

453. Vue de l'incendie du port de Toulon, prise entre la tour Baragnié et la tour de l'Aiguillette. C'est l'instant où les Anglais abandonnent cette place, vaincus par l'armée Républicaine. Tableau pour la nation.

454. Suites d'un naufrage. Des corps jetés sur un rivage escarpé. Plusieurs figures en action.

455. Tempête. Une chaloupe en danger.

456. L'intérieur d'un corps de garde.

Thevenin (Ch.), élève de Vincent, rue Lepelletier, n° 14.

457. Echo et Narcisse, pendans.

458. Clytie éprise du Soleil.

459. La partie d'échecs.

460. Portrait d'enfant.

Thibault, Quarré de la Porte St-Martin, n° 368.

461. Trois paysages sous le même n°.

Thiboust, rue de la Lune, n° 121.

462. Portrait de la citoyenne L***.

463. Portrait de l'Auteur fesant celui de sa mère.
464. Portrait du citoyen Fournier, peintre.

Thomassin (Louis), élève de Vincent, rue des Lavandières, n°. 6.

465. Portrait d'homme.

Thonnesse, rue St-Thomas, n° 270.

Dessin.

466. Les vingt et une victimes d'Arras.

Vue de l'Hôtel-Dieu et de la Providence à Arras. Ces bâtimens servaient de prisons aux victimes de Joseph Lebon : on les en fesait sortir accouplées pour les conduire à la mort. Sa tyrannie expira le 9 Thermidor.

Valenciennes (Pierre-H.), élève de Doyen, cour du Louvre.

Paysages.

467. Le Mont Athos, dans la Thrace, taillé en statue d'Alexandre qui tient une ville dans sa main droite et de l'autre verse un fleuve dans la mer.

468. Psyché, cherchant l'Amour, rencontre le vieillard qui lui aide à passer le ravin pour la conduire dans sa grotte.
Plusieurs vues d'Italie avec figures, sous le même n°.

Vallin (Jacques), quai des Augustins, n° 71.

469. Deux pendans : un soleil couchant; une tempête : paysages.
470. Deux autres, *idem*, amusemens de Bacchantes.
471. Un autre. Bacchantes.
472. Autre. Sommeil de Bacchantes.
473. Autre. Le serpent caché sous les fleurs.

Vandael (J.), cour du Louvre, n° 5.

474. Une corbeille de différentes fleurs, attachée à un chêne.
475. Différens fruits, peints sur marbre blanc.

Vander-Burch, élève de Vander-Burch, son père, peintre Flamand.

Rue Boucher, vis-à-vis la rue Etienne, n° 9.

476. Vue de la Cava, ville d'Italie, au pied du Mont-Métélian, à trente milles de Naples, 6 de Salerne.

7 pieds sur 5 de hauteur.

Van-Gorp (H.-N.), rue du Coq-Honoré, n° 133.

477. Le plaisir des mères, tableau appartenant au cit. Masson.
478. Plusieurs portraits sous le même n°.

Van-Pol, rue de l'Echiquier St-Denis, n° 36.

479. Trois tableaux, peints sur marbre, deux de fleurs, un de fruits.

Van-Spaendonck (Gérard), membre de l'Institut national des Sciences et Arts,

Au Jardin des Plantes

480. Une corbeille et un vase remplis de différentes fleurs.
481. Un bouquet de roses, tulipes et pavots, peints sur marbre blanc.
482. Des pêches et des raisins. Au pastel.
483. Une étude de rose sur marbre blanc.

Van-Spaendonck (Corneille). Au Louvre.

484. Des fleurs dans un vase d'albâtre, et accessoires.
485. Des roses dans un vase de cristal; un oiseau, un nid.
486. Corbeille de fleurs et de fruits, sur une table de marbre.

Varenne (Charles-Santoise), rue St-Honoré, passage d'Aligre.

487. Deux Marines. Un clair de Lune : un coup de vent.
488. Deux autres pendans : des baigneuses; un paysage orné de figures.

Citoyenne *Venture* (T.-M.), élève de Forestier, quai de l'Horloge, n° 35.

Portraits.

489. Un homme ayant le col nud.
490. Un officier tirant son sabre.
491. Une femme assise tenant un chien sur ses genoux.

Verzi (Jean-Baptiste), élève de Bounieu, place Vendôme, nº 967.

Dessins.

492. La Renommée planant sur le monde.
493. Vénus sortant des eaux.
494. Les amours d'Hercule et d'Omphale.
495. Plusieurs autres dessins sous le même numéro.

Vestier (Antoine), élève de Pierre, cour du Louvre.

496. Portrait d'homme.
497. Portrait de femme.
498. Une femme pinçant de la guitare.

Miniature qui appartient à l'Auteur.

Vien fils (J.-M.), place du Museum.

499. Un cadre contenant des portraits en miniature à l'huile.

SCULPTURE.

Boyer (J.-L.), rue St-Laurent, F. St-Martin, n° 8.

600. Un buste d'homme et deux de femmes, sous le même n°.

Boizot (L.-F.), au Louvre.

601. Une Bacchante portant un faune enfant : en marbre, 2 pieds de proportion.

602. Deux bustes en plâtre : l'un d'homme; l'autre de femme.

603. Plusieurs dessins à l'encre de la Chine et à la pierre noire, sous le même numéro.

Budelot (J.-B.), élève de Bridan, rue du Coq St-Honoré, n° 124.

604. Bacchante. Figure en plâtre de 2 pieds de proportion.

Cartellier, élève de Bridan, rue Notre-Dame-des-Champs, n° 1388.

605. L'Amitié presse contre son sein un ormeau sec qu'elle arrose en même tems : symbole des secours que l'on doit à un ami malheureux.
Modèle en terre : 2 pieds de proportion.

Castex, rue du Faubourg-St-Martin, n° 187.

606. Léda. Modèle en terre, 11 pouces de proportion.
607. Deux grouppes de Centaures : modèles en terre.

Citoyenne *Charpentier* (Julie), élève de Pajou, rue St-Marc, n° 169.

608. Deux portraits en bustes du citoyen et de la citoyenne Dessoles, artistes du théâtre de la rue Feydeau.

Delaistre (F.-N.), rue du Faubourg St-Martin, n° 37.

609. L'Amour et Psyché, modèle en plâtre avec bas-relief en cire, destiné à servir de pendule.

Il appartient à l'Auteur qui l'exécute en bronze avec le cit. Thomire.

Demontreuil (Jean), rue du Temple, n° 93.

609 *bis*. Le Furet et la Fauvette, modèle en terre.

Dumont (Jacques), au Louvre, pavillon du midi.

610. Première image de la mort; sujet tiré du poëme de Gesner.
611. Une femme sortant du bain se pressant les cheveux.
612. L'Amour.
613. Un buste en terre cuite.

Espercieux, chez le cit. Stouf, rue des Brodeurs, nº 834.

614. Les bustes de G. T. Raynal, de Médar Stouf, d'un enfant de 13 ans.

Fortin, rue des Sts-Pères, nº 1191.

615. J. Brutus, petite figure en plâtre.

Citoyenne *Gensoul-Desfonts* (Antoinette), élève de Carlini à Londres, rue de Bondi, nº 51.

616. Modèle en plâtre.

La Captivité comptait les heures, l'Amour qui vient la visiter les couvre d'un voile.

Ce modèle appartient à l'Auteur.

Houdon (Jean-A.), élève de Michel-Ange Slodtz, cour du Louvre.

617. La frileuse. Statue en marbre : hauteur 20 pouces.

Cette figure appartient à l'Auteur.

618. Buste de Pastoret. Terre cuite.

Fait l'an 1^er^ de la République.

Joplere, élève de Berruer, rue Pastourelle, nº 7.

Morceaux en ivoire.

619. La mort d'Arria-Pœtus.

620. Le buste d'Hérodias.

621. Cléobis et Biton.

Le Sueur (J.-P.), cour du Museum.

622. Une figure : terre cuite : 18 pouces de proportion.

623. Un buste en plâtre.

624. Bas-relief rond, en plâtre.

L'Estrade (Gabriel-T.). rue de l'Arbre-Sec, n° 233.

625. Jupiter, sous la forme d'un Cigne, feignant de l'effroi, se réfugie dans les bras de *Leda*.

626. Baigneuse, esquisse.

Ces deux objets en terre cuite.

Mérard (Pierre), élève de Bouchardon, rue Neuve-St-Martin, n° 88.

627. Portrait du citoyen Ragot, horloger : médaillon.

Citoyenne *Milot*, cour du Louvre.

628. Buste en plâtre : portrait du citoyen Grandménil.

629. Autre buste et plusieurs médaillons sous le même numéro.

Monot, élève de Vassé, cour du Louvre.

630. Minerve indique le chemin de la gloire en offrant des couronnes.

Plâtre, hauteur 6 pieds.

631. Une jeune fille découvrant une urne, et s'attendrissant sur les cendres qu'elle renferme.

Plâtre, 5 pieds.

632. Une tête d'Amour en marbre. L'Amour a dérobé la marotte de la Folie.

633. L'Amour guettant le moment de lancer un trait qu'il cache.

Plâtre de grandeur naturelle.

634. Tête d'enfant en marbre, portrait.

635. Une jeune fille qui veut attraper des mouches.

Petitot, rue du Roule, n° 117.

636. L'Amour vainqueur, figure en marbre, 18 pouces de proportion.

637. Deux grouppes, terre cuite. Vénus et l'Amour. Mercure qui endort Argus.

638. Deux bustes, portraits. Plâtres.

639. { Modèle de pendule. Dessins sous le même n°.

640. La France reçoit la paix des mains de la victoire.

641. L'éducation et les récompenses nationales.

Ramey (Claude), élève de Gois, rue de Beaune, F. S. Germain, n° 625.

642. L'Amour nouvellement éclos : terre cuite; 18 pouces de proportion.

643. Un portrait : médaillon en plâtre.

645. Sapho appuyée sur sa Lyre, tenant une lettre adressée à Phaon. Terre cuite 28 pouces.

Roland (Philippe), élève de Pajou.

646. Une pendule, modèle en plâtre pour être exécuté en bronze.

647. Sujet analogue au tems et aux heures.

648. Jeux de Bacchantes, terres cuites sous le même numéro.

ARCHITECTURE.

Les cit. *Attiret* (M.-L.), rue de l'Echiquier, n° 13,
et *Lahure* (J.-B.),
Rue Honoré, au coin de celle des Poulies.

700. Plans, coupes et élévations, esquisse d'un Palais pour le Gouvernement Français, suivant la constitution de l'an 3e (1795, v. st.).

Baltard (L.-P.), rue de l'Université.

701. Elévation géométrale, avec le plan et la coupe d'un projet de salle d'assemblée pour le Conseil des Cinq-Cents.

702. Vue perspective et coloriée d'un monument public, destiné à recevoir et à conserver les tables des lois républicaines, ainsi que les modèles des poids, des mesures et des monnaies tant anciennes que modernes.

703. Sur une feuille, en esquisses, trois projets de ville dans différentes situations, une élévation générale du plan principal et deux monumens d'utilité publique.

Cette feuille est dédiée aux malheureux habitans des contrées de l'Ouest, dont les habitations ont été dévastées et brûlées pendant la guerre.

Brullée, ingénieur et architecte,
Hôtel de Tours, rue du Paon, n° 3.

704. Plan du canal de Paris à Dieppe, Tréport, St-Valéry, etc.

Nota. La route que doit tenir ce canal, ses différentes branches et tous les détails relatifs à ce grand projet, sont indiqués sur le plan.

705. Projet d'un port à établir près St-Valéry pour l'avantage de la construction des vaisseaux, leur sûreté, etc.

706, Plan d'une place à former sur les ruines de la Bastille.

707. Projet d'un pont à construire devant le Musée d'histoire naturelle.

708. Projet d'embellissement pour l'intérieur de Paris.

709. Vue perspective de l'entrée de Paris au-delà des Champs-Elisées.

710. Projet d'un moyen de détruire les écueils de la Seine, augmenter le produit de la machine de Marly, former une garre, etc.

711. Plan des principaux canaux à curer dans l'universalité de la France, rendre une libre circulation à la navigation, etc.

712. Deux modèles en relief, représentant les principaux ports qui seront établis sur le canal dans Paris.

713. Modèle d'un monument projetté sur les ruines de la Bastille. Le grouppe est du citoyen Chardin, les trophées du cit. Compereau.

Dewailly (Charles), au Louvre.

714. Deux dessins représentant l'intérieur de la salle des assemblées publiques de l'Institut des sciences et arts.

715. Quatre dessins de l'intérieur des salles au-dessous de la gallerie d'Apollon au Museum : ces salles

étant destinées à la sculpture, chacune d'elles porterait le nom de la figure principale qui en occuperait le centre.

716. Trois dessins, dont l'un représente la grotte de Mastreicht, pratiquée sous le fort St-Pierre. C'est dans cette grotte qu'on a trouvé la fameuse tête de Crocodile qui est déposée au Museum d'histoire naturelle. Un autre représente la vue des 7 montagnes sur le bord du Rhin. Le 3e, la forteresse qui est en face de Coblentz.

717. Six dessins dont 4 projets pour la réunion des îles Saint-Louis et Louvier et l'établissement d'une garre; les deux autres projets sont pour un palais national, l'un pour l'achèvement de la cour du Museum, et l'autre pour la place de la Concorde.

Oudinet (G.), élève de feu Souflot et de Carpentier, rue Miroménil, n° 1191.

718. Projet de prison de police correctionelle.

Topin (Silvestre), élève du citoyen Delanoi, rue de la Vieille-Estrapade, n° 1007.

719. Plans, coupe et élévation d'une école centrale projetée pour Paris.

Glize (André), rue de Thionville, n° 16.

720. Réunion des deux colonnades de la place de la Révolution par un arc de triomphe.

Colonne à ériger dans cette place, en l'honneur des victoires républicaines.

Esquisse perspective.

GRAVURE.

Audouin (Pierre), Fb. du Temple, rue de Carême-Prenant, n° 19.

800. Trois cadres sous le même numéro.

Le premier contenant : Portraits de Salvator-Rosa, de Lafontaine, et une estampe d'après Terburg, fesant partie de la collection du Muséum.

Le second, Apollon couronnant la Vérité, d'après Laudon.

Le troisième, une tête de Junius Brutus, appartenant à l'Auteur.

Bernard (Denis-Alexandre), rue Honoré, n° 85.

801. Cadre qui renferme, sous verre, une pièce d'écriture faite à la main dont voici le texte :

Tableaux du commerce passif ou d'importation, et du commerce actif ou d'exportation de la nation Française, en 1716 et 1787, avec chacune des principales puissances ou contrées de l'Europe, leurs possessions lointaines, et y compris l'empire Ottoman, les nations Barbaresques et les Anglo-Américains.

Bouillon (Pierre), élève de Monsiaux.

Dessins.

802. D'après la Cananéenne, peinte par Drouais;

d'après Gauffier, destinés tous deux à être gravés.

Chrétien et Fouquet, cour St-Honoré, maison de Gouzi, libraire.

803. Deux cadres contenant des Portraits faits au physionotrace.

Crussaire (F.-J.), rue de Condé, près le Luxembourg.

804. Tableaux sous verre et faits à la plume, sous le même numéro.

Un cahos. La lumière dans les ténèbres.

805. Quatre sujets détachés, dans un cadre. Une solitude. L'esprit de Dieu sur les eaux. Dieu créant les astres. Une méditation.

Tableaux qui n'appartiennent plus à l'Auteur.

806. La Nature, ou Dieu visible. Un tombeau. Un tems de neige.

Darcis (Louis), dessinateur et graveur,

Rue Montmartre, nos 110 et 98, au coin de celle des Victoires.

807. Marius à Minturne, gravé d'après le tableau peint à Rome, par Drouais fils, que les Arts ont eu trop tôt à regretter.

On peut se procurer cette gravure chez l'Auteur.

Denon (Vivant), rue J.-J. Rousseau, maison Bullion, n° 392.

808. Un jeune taureau, une vache, deux moutons et un pâtre, d'après P. Potter.

Largeur, 2 pieds 8 pouces; hauteur, 2 pieds 6 lignes.

809. Paysage : un soir et divers animaux, d'après Adrien Wandelvelde.

Mêmes dimensions que la précédente.

810. Une nativité, d'après Annibal Carrache.

Largeur, 1 pied 7 p. 6 l.; hauteur, 2 pieds 6 lignes.

Ces gravures appartiennent à l'Auteur.

Desbuissons (Hypolite), rue Tiquetonne, n° 99.

811. Un cadre contenant des Portraits et autres sujets, en cheveux.

Dumarest (Rambert), quai de l'Ecole, n° 14.

811 *bis*. Un cadre contenant un modèle de médaille et son revers, pour les premiers prix de peinture.

Dutertre, rue de Colbert, n° 182.

Dessins faits d'après les peintures à fresque de Raphael, dans les chambres du Vatican. tableaux connus sous les noms suivans :

812. L'école d'Athènes.

813. La dispute du S. Sacrement.

814. Héliodore chassé du temple.

815. Le Miracle de la messe.

816. La Prison de Saint-Pierre.

Autres Dessins.

817. La Transfiguration, d'après le tableau de Raphael, peint sur bois, qui est à Saint-Pierre-du-Mont, à Rome.

818. La Vierge au sac, d'après la peinture à fresque par André-del-Sarte, à Florence.

819. La Vierge à la chaise, peint sur bois, par Raphael, tableau qui est dans le palais Pitti, à Florence.

820. Le Père éternel, dessin de même grandeur que le tableau peint sur bois, par Raphael, à Florence.

821. La danse des Amours, d'après l'Albane. Ce tableau, peint sur cuivre, est dans le palais du sénateur Quarente Sampierri, à Bologne.

822. Sainte-Cécile, d'après Raphael. Ce tableau, peint sur bois, est dans l'église de Saint-Jean-du-Mont, à Bologne.

823. La Cène du Christ avec ses apôtres, peint par Léonard de Vinci, avec une composition particulière à ce peintre, sur le mur, dans le couvent des Dominicains, à Milan.

Nota. Tous ces dessins appartiennent à l'Auteur.

Duval (Louis-H.-P.), élève de Delaunay le jeune,
Grande place du Panthéon, n° 5.

823 *bis.* Un cadre renfermant six sujets gravés d'après Moette, Gérard, Wicard.

Duvivier (Bernard), natif de Bruges, élève de Suvée,
Rue de Colbert. n° 182.

Dessins.

824. Quatre têtes, d'après Raphael, représentant l'*Astronomie, la Justice, la Poésie, la Théologie.*

825. Une tête d'après Raphael, représentant Sainte-Cécile, du tableau du même nom.
826. Deux Muses grouppées, d'après Raphael.
827. Dessin lavé à l'encre de la Chine, représentant le Père éternel avec les symboles des quatre Evangélistes.
828. Deux enfans, d'après Raphael; dessin au bistre, avec un paysage ajouté par le citoyen Duvivier.
829. Une Magdelaine, d'après le Corrége; dessin au bistre, orné d'un paysage du citoyen Duvivier.
830. Une tête de Christ aux deux crayons, prise de la Cène par Léonard de Vinci.
831. Plusieurs dessins du citoyen Duvivier, sous le même numéro.

Tous ces dessins appartiennent à l'Auteur.

Guyot (Laurens), rue de la Monnaie, n° 21.

Gravures en couleur.

832. Vue d'une gallerie antique, d'après Robert.
833. La Sainte Famille, d'après Rembrant.
834. Intérieur de jardin. Translation de Voltaire au Panthéon. Cadre contenant différens sujets, tous sous le même numéro.

Un Inconnu, rue St-Thomas du Louvre, n° 222.

835. Trois cadres sous le même numéro, contenant des dessins à l'encre de la Chine, d'après Rembrant et Raphael, et des portraits.

Marais (Henry), rue Saint-Dominique, n° 739.

836. L'Apothéose de Racine, frontispice pour l'édition que prépare le citoyen Didot.

837. Les Parques, d'après Michel-Ange, et d'autres gravures sous le même numéro.

La Citoyenne *Métoyen*, institutrice de broderie à l'Institution des Sourds et Muets.

838. Ouvrages en broderie : deux pendans ovales, sous le même n°.
Un Geai et un Faisan de la Chine.

Miger (C.-S.-C.), élève de feu Cochin fils, rue de la Bucherie, n° 5.

Gravures.

839. Tancrède pansé par Herminie, et son pendant, d'après J. Môle.
840. Junon empruntant la ceinture de Vénus, d'après Regnault.
841. La translation de Voltaire au Panthéon, d'après L. Lagrenée.
842. Quatre sujets destinés pour le voyage pittoresque de la Syrie, la Phénicie, etc., par Cassas.
843. Quatre Portraits d'après David et Laneuville.

Person (P.-C.), membre du Lycée des Arts et de la ci-devant Société d'Agriculture,
Rue des Maçons, n° 399.

843 *bis*. Trois Modèles en buis, exécutés par l'Auteur, sous le même numéro.
Moulin qui se meut moyennant un levier mécanique, sans interruption. Echelle de 4 lig. pour pied.
Machine simple avec laquelle un homme fait

agir deux fortes manivelles de forge, ainsi que le soufflet. Même échelle.

Moulin qui joint aux opérations de moudre et blutter, celles de battre, vanner, cribler, retourner les javelles, monter et descendre les sacs. Echelle de 3 lig. pour pied.

Ponce (Nicolas), élève de feu Delaunay, rue du Fb. St-Jacques, n° 234.

844. Un cadre contenant les portraits de Buffon, Deshoulières, le Poussin, Lesueur, les Mansard et Girardon, avec des notices sur la vie de ces personnages célèbres.

Ces estampes font partie de la collection des illustres Français, du même Auteur, et sont gravées d'après le dessin de Marillier.

845. Un cadre contenant cinq vignettes d'après les dessins des citoyens Cochin, Regnault, Monsiau, Moreau et Marillier, destinées à orner les œuvres de Virgile, de Rousseau, de Montesquieu et de Deshoulières.

Ces objets appartiennent à l'auteur.

Ruotte, élève de N. Lemire et de F. Bartolozzi.

846. Les mariages Samnites, d'après le dessin de Boizot. Estampe de 18 pouces sur 14.

847. La Leçon inutile, d'après le dessin de Vancorp.

848. Trois sujets de Paul et Virginie, d'après Vallin.

Tardieu (Alexandre), élève de Wille père, rue de l'Arbre-Sec, n° 247.

849. Un cadre renfermant les Portraits,
De l'Ambassadeur d'Hollande, d'après le tableau de David.
De Montesquieu, d'après Chaudet.
De Franklin, d'après Duplessis.
Un Paysage, d'après Van-Welde, etc.

Viglianis (Jean), élève de Pillement, à Melun.

850. Dessin. Vue d'Italie.

ADDITIONS.

PEINTURE ET DESSINS.

Belloni (François), rue Helvétius, n° 622.

851. Un cadre renfermant divers ouvrages de mosaïque.

Nota. Cet art si utilement cultivé en Italie, a besoin d'être encouragé en France.

Bernard (Joseph), nouveau passage du Cloître St-Honoré, n° 1.

852. Huit têtes en traits de plume, représentant : Voltaire. J.-J. Rousseau. L'Ingénue. Le premier symptôme de la fièvre d'amour. Violent accès de cette fièvre. Les suites inévitables. La Jalousie. Guérison de la fièvre d'amour.

Ces Dessins appartiennent à l'Auteur.

Bidault (Joseph), rue J.-J. Rousseau, maison Bullion.

853. Un tableau représentant le petit Œdipe détaché par les Bergers.

Plusieurs Paysages sous le même n°.

Bilcoq (Louis), rue du Chaume, au Marais, n° 7.

854. Portrait d'un jeune homme dans un cabinet. Une tête de vieillard. Une tête de vieille femme.

Ces trois tableaux, sous le même n°, sont tirés du cabinet du citoyen Faupe.

855. L'intérieur d'une écurie, figures et animaux.

856. Autre intérieur : villageois, scène familière.

Bourgeois, au Louvre, escalier du Télégraphe.

857. Tableau dans le style grec.

858. Autre tableau. Vue d'Italie.

Moreau (Jean, M.) au Louvre.

859. Un cadre renfermant dix dessins des actes des Apôtres.

860. Un *idem*, renfermant six dessins du voyage d'Anacharsis.

861. Un cadre renfermant quatre dessins, deux de l'Iliade, et deux de Juvénal.

862. Deux dessins de la vie de Phocion, et deux de celle de Marc-Aurelle, sous le même n°.

Moulinier (Jacques), élève de Clerisseau et de Hue, au ci-devant hôtel de Penthièvre, près la place des Victoires.

863. Tableau, paysage composé.

864. Deux pendants : l'un vue du lac de Celanno; l'autre vue des Cascades de l'Isola di Sora et de la maison de plaisance de Cicéron.

865. Deux *idem*, l'un représentant la cascade de San-Cosimato, et l'autre le lac Borghèse, à Rome.

866. Un tableau, paysage composé.

867. Un tableau représentant les cascatelles de Tivoli.

Voinier (Antoine), rue des Quatre-Fils, n° 26.

Dessin à l'aquarelle.

868. Vue de l'isle et du temple de l'Amitié.

Grobon (M.), rue de Thionville, n° 1744.

869. Tableau de genre flamand.

870. Portrait d'un jeune homme.

871. Paysage.

Ces tableaux appartiennent à l'Auteur.

FIN.

IMPRIMÉS

Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.

CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION

A LA

RÉIMPRESSION DES ANCIENS LIVRETS

Chaque volume sera livré aux souscripteurs moyennant le prix :

De 1 fr. 25 sur papier vergé;
De 2 fr. 50 sur papier de Hollande;
De 3 fr. sur papier de Chine.

Les souscripteurs de Paris recevront les volumes à domicile. Ceux de province ou de l'étranger pourront se les faire envoyer en payant en surplus les frais de poste, s'ils ne préfèrent les faire réclamer aux bureaux de souscription.

On souscrit :

Chez : MM. LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR, libraires, 11, rue des Saints-Pères.

NOTA : A partir du mois de Janvier la table générale des quarante-deux livrets réimprimés ne sera plus livrée gratuitement aux nouveaux souscripteurs.

On trouve à la même librairie,

LE DUC D'ANTIN ET LOUIS XIV, rapport sur l'administration des bâtiments annotés par le Roi, publiés avec une préface, par *J.-J. Guiffrey*.

Sous presse,

LES ARTISTES FRANÇAIS, NOTICES ET DOCUMENTS pour faire suite aux *Archives de. l'art français*, publiés par MM. An. de Montaiglon et J.-J. Guiffrey. Un fort volume sur papier vergé tiré à petit nombre, titre en deux couleurs. Prix, 12 fr.

Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.

BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE
3 7531 00199710 6